

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



**УТВЕРЖДАЮ**

**Первый проректор**

/ И. Ю. Петрова /

(подпись)

И. О. Ф.

« 25 » 05 2017 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Наименование дисциплины**

**Малые архитектурные формы**

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

**07.03.02 «Дизайн архитектурной среды»**

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

**По профилю подготовки**

**«Проектирование городской среды»**


*(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)*

**Кафедра**

**«Дизайн, реконструкция и реставрация»**


Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

**Разработчик:**

Старший преподаватель  / Е.В. Альземенова /  
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.  
учёная степень и учёное звание)


Рабочая программа разработана для учебного плана 2017г.


Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
«Дизайн, реконструкция и реставрация» протокол № 12 от 25.05.2017 г.

Заведующий кафедрой  / Т.П. Толпинская /  
(подпись) И. О. Ф.

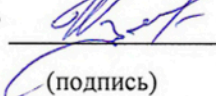
**Согласовано:**

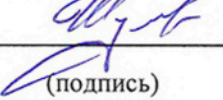
Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды», профиль подготовки  
«Проектирование городской среды»

 / Т.О. Цитман /  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ  / И.В. Аксютина /  
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ  / Н.Н. Савченко /  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УИТ  / К.А. Литвиненко /  
(подпись) И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой  / К.А. Литвиненко /  
(подпись) И. О. Ф.

## Содержание:

	Стр
1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	5
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	6
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	7
5.2.3. Содержание практических занятий	7
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)	9
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	9
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	9
7. Образовательные технологии	10
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения	11
8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	11
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	12
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	15

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

### **Цель освоения дисциплины:**

Целью освоения учебной дисциплины является:

- ознакомление обучающегося с мировым и отечественным опытом эстетического оформления городской среды, различными типами малых архитектурных форм, формирование навыка создания архитектурно-дизайнерских проектов малых архитектурных форм в городской среде и общественных интерьерах согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям, взаимно согласовывая различные средства и факторы проектирования и демонстрируя творческое мышление.

### **Задачи дисциплины:**

- формирование у обучающегося способности создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, проявляя творческое мышление и иницируя новаторские решения;

- формирование у обучающегося навыка проектирования малых архитектурных форм в городской среде, используя достижения проектной культуры, взаимно согласовывая различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески;

- получение знаний о принципах создания архитектурно-дизайнерских проектов согласно социально-культурным, функциональным и художественным основам формирования архитектурной среды;

- получение знаний о роли художественных концепций в дизайне среды и различных вариантах оформления городских пространств малыми архитектурными формами с учетом эстетического восприятия;

- формирование у обучающегося навыка творчески выражать проектный замысел методами и технологиями архитектурно-дизайнерского проектирования.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ПК-2 - способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершеного проекта согласно критериям проектной программы;

ПК-3 - способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, иницировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:**

### **знать:**

- принципы создания архитектурно-дизайнерских проектов согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям (ПК-2);

- средства и факторы проектирования, роль художественных концепций в средовом проектировании (ПК -3);

### **уметь:**

- создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям при оформлении городской среды (ПК-2);

- согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-3);

**владеть:**

- приемами разработки архитектурно-дизайнерских проектов в городской среде с учетом эстетического восприятия (ПК – 2);

- средствами и факторами архитектурно-дизайнерского проектирования, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе. (ПК-3).

**3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата**

Дисциплина **Б1.В.ДВ.12.02 «Малые архитектурные формы»** реализуется в рамках блока вариативной (дисциплины по выбору) части.

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: *«Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования», «Основы и язык визуальной культуры (графика, пластика, колористика, моделирование, цифровые средства), «Начертательная геометрия».*

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Форма обучения	Очная
1	2
<b>Трудоемкость в зачетных единицах:</b>	<b>4 семестр – 3 з.е.; всего – 3 з.е</b>
<b>Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану:</b>	
Лекции (Л)	4 семестр – 36 часов; <b>всего –36 часов</b>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	4 семестр – 36 часов; <b>всего – 36 часов</b>
Самостоятельная работа (СРС)	4 семестр – 36 часов; <b>всего – 36 часов</b>
<b>Форма текущей аттестации:</b>	
Контрольная работа № 1	4 семестр
<b>Форма промежуточной аттестации:</b>	
Экзамены	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Зачет	семестр – 4
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

**5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

**5.1.1. Очная форма обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины. (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы				Форма промежуточной аттестации и текущего контроля
				контактная			СРС	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Введение. Исторический обзор, виды малых архитектурных форм	16	4	6	-	6	4	Контрольная работа, Зачет
2	Малые архитектурные формы в традиционных восточных и западных садах	12	4	4	-	4	4	
3	Детские игровые площадки	12	4	4	-	4	4	
4	Павильоны, беседки, перголы	12	4	4	-	4	4	
5	Искусственные водоемы. Назначение, типы, виды	12	4	4	-	4	4	
6	Ограждение, подпорные и декоративные стенки, парковые мосты	6	4	2	-	2	2	
7	Осветительное оборудование городской среды. Визуальные коммуникации и системы навигации	8	4	2	-	2	4	
8	Новые виды малых архитектурных форм. Велопарковки, зоны wi-fi	12	4	4	-	4	4	
9	Малые архитектурные формы в исторической застройке	18	4	6	-	6	6	
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>		<b>36</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	

**5.1.2. Заочная форма обучения ООП не предусмотрена**

## 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Введение. Исторический обзор, виды малых архитектурных форм	Исторический обзор, виды малых архитектурных форм
2	Малые архитектурные формы в традиционных восточных и западных садах	Композиционные и объемно-пространственные решения в традиционных малых архитектурных формах Европы и Азии
3	Детские игровые площадки	Требования безопасности, композиционные решения и психологические факторы
4	Павильоны, беседки, перголы	Павильоны, беседки, в том числе боскеты, перголы, «зеленые трельяжи»
5	Искусственные водоемы. Назначение, типы, виды	Композиционные решения, конструкции и материалы искусственных водоемов
6	Ограждение, подпорные и декоративные стенки, парковые мосты	Виды ограждений, подпорных и декоративных стенок, парковые мосты, габионы
7	Осветительное оборудование городской среды. Визуальные коммуникации и системы навигации	Уровни элементов городского освещения, материалы и эстетика. Композиционная структура и расположение объектов навигации и визуальных коммуникаций в городской среде и интерьерах
8	Новые виды малых архитектурных форм. Велопарковки, зоны wi-fi.	Велопарковки, зоны wi-fi. Тенденции, конструктивные решения и материалы
9	Малые архитектурные формы в исторической застройке	Павильоны и беседки в садах и парках, световые приборы, ограждения тротуаров и др. в исторической застройке

### 5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

### 5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Введение. Исторический обзор, виды малых архитектурных форм	Объемно-пространственные решения и стиль в малых архитектурных формах. Традиции и современность. Выполнение творческого задания «Современные малые архитектурные формы».
2	Малые архитектурные формы в традиционных восточных и западных садах	Объемно-пространственные решения малых архитектурных форм Востока и Запада. Выполнение творческого задания «Садовые павильоны в восточном стиле»
3	Детские игровые площадки	Особенности, требования, элементы, детали. Выполнение творческого задания «Детская игровая площадка»

4	Павильоны, беседки, перголы	Объемно-пространственные решения, конструкции и материалы. Выполнение творческого задания «Пергола»
5	Искусственные водоемы. Назначение, типы, виды	Фонтаны, бассейны, пруды, ручьи. Композиционные решения и эстетика. Выполнение творческого задания «Фонтан»
6	Ограждение, подпорные и декоративные стенки, парковые мосты	Виды ограждений, материалы и роль в эстетике городской среды. Виды декоративных и подпорных стенок в зависимости от средовой ситуации. Конструкции и стилевые решения парковых мостов. Выполнение творческого задания «Ограждение»
7	Осветительное оборудование городской среды. Визуальные коммуникации и системы навигации	Выбор вида и типа осветительного оборудования в соответствии со средовой ситуацией. Выполнение творческого задания «Городские светильники»
8	Новые виды малых архитектурных форм. Велопарковки, зоны wi-fi.	Композиционное оформление, размещение в городской среде и интерьерах. Функция места и современные малые архитектурные формы. Многозадачность малых архитектурных форм. Выполнение творческого задания «Зона wi-fi».
9	Малые архитектурные формы в исторической застройке	Павильоны и беседки в садах и парках, световые приборы, ограждения тротуаров и др. в исторической застройке. Оформление итоговой работы по созданию проекта малой архитектурной формы. Выбор композиционного решения, подачи.

#### 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

##### Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Введение. Исторический обзор, виды малых архитектурных форм	Исторический обзор, виды малых архитектурных форм	[1]- [5]
2	Малые архитектурные формы в традиционных восточных и западных садах	Композиционные и объемно-пространственные решения в традиционных малых архитектурных формах Европы и Азии	[1]- [5]
3	Детские игровые площадки	Требования безопасности, композиционные решения и психологические факторы	[1]- [5]
4	Павильоны, беседки, перголы	Павильоны, беседки, в том числе боскеты, перголы, «зеленые трельяжи»	[1]- [5]
5	Искусственные водоемы. Назначение, типы, виды	Композиционные решения, конструкции и материалы ис-	[1]- [5]



		кусственных водоемов	
6	Ограждение, подпорные и декоративные стенки, парковые мосты	Виды ограждений, подпорных и декоративных стенок, парко-вые мосты, габионы	[1]- [5]
7	Осветительное оборудование городской среды. Визуальные коммуникации и системы навигации	Уровни элементов городского освещения, материалы и эстетика. Композиционная структура и расположение объектов навигации и визуальных коммуникаций в городской среде и интерьерах	[1]- [5]
8	Новые виды малых архитектурных форм. Вело-парковки, зоны wi-fi.	Велопарковки, зоны wi-fi и др. Тенденции, конструктивные решения и материалы	[1]- [5]
9	Малые архитектурные формы в исторической застройке	Павильоны и беседки в садах и парках, световые приборы, ограждения тротуаров и др. в исторической застройке	[1]- [5]

Заочная форма обучения «ООП не предусмотрена»

#### 5.2.5. Темы контрольных работ

##### Контрольная работа №1

##### Темы для выполнения контрольной работы

1. Скамья и урна.
2. Велопарковка
3. Зона wi-fi
4. Арт-объект
5. Парковый мост.

#### 5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

### 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебной работы	Организация деятельности обучающегося
1	2
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно. Фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; отмечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, отметить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Проработка рабочей программы. Уделить особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Вы-

	полнение творческих заданий.
Самостоятельная работа / индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

## 7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины:

### Традиционные образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины *«Малые архитектурные формы»*, проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

### Интерактивные технологии

По дисциплине *«Малые архитектурные формы»* лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (иллюстраций и фотоматериала). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине *«Малые архитектурные формы»* практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

Разработка проекта (метод проектов) – организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

## **8.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### ***а) основная учебная литература:***

1. Самойлов В.С. Беседки, перголы, ротонды и другие малые архитектурные формы [Электронный ресурс] / В.С. Самойлов, В.С. Левадный. — Электрон. текстовые данные. — М. : Аделант, 2009. — 320 с. — 978-5-93642-173-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44047.html>

2. Посохин.М.В. Архитектура окружающей среды"—М:Стройиздат,1989

3. Свидерский, В.М. Малые архитектурные формы. Ограды. Фонари. Вазы. Скамьи / В.М. Свидерский ; под ред. А.М. Касьянова. - Киев : Издательство Академии Архитектуры Украинской ССР, 1953. - 210 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117603>

### ***б) дополнительная учебная литература:***

4. Яргина З.Н Эстетика города –М:Стройиздат,1991,

### ***в) перечень учебно-методического обеспечения:***

5. Архитектурное проектирование. Малые архитектурные формы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по выполнению курсовых проектов и упражнений для студентов-бакалавров 2 курса профиля подготовки «Архитектурное проектирование». Направление подготовки 270100 «Архитектура» / . — Электрон. текстовые данные. — Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2013. — 39 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60796.html>

### ***г) периодические издания:***

6. Архитектура. Строительство. Дизайн. ООО «ДДД» №01/02(86\87)-2017

## **8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения**

- Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription;
- Office Pro+ Dev SL A Each Academic;
- Справочная Правовая Система КонсультантПлюс;
- ApacheOpenOffice;
- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Internet Explorer;
- Google Chrome;
- Mozilla Firefox;
- VLC media player;
- Dr.Web Desktop Security Suite

## **8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины**

Электронная информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>);

Системы интернет-тестирования:

2. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. Информационно-аналитическое сопровождение тестирования студентов по дисциплинам профессионального образования в рамках проекта «Интернет-тренажеры в сфере образования» (<http://i-exam.ru>).

Электронно-библиотечные системы:

3. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>);

Электронные базы данных:

4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>)

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине:**

№ п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Аудитории для лекционных занятий: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, ауд. №3, 402, 404, 406, 408, 412, главный учебный корпус	<p><b>№3, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <p><b>№402, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер – 1 шт. Доступ к сети Интернет)</p> <p><b>№404, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер – 6 шт. Доступ к сети Интернет)</p> <p><b>№406, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <p><b>№408, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p>

		<p><b>№412, главный учебный корпус</b></p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий. (Компьютер – 1 шт. Доступ к сети Интернет)</p>
2.	Аудитории для практических занятий: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, ауд. №3, 402, 404, 406, 408, 412, главный учебный корпус	<p><b>№3, главный учебный корпус</b></p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p>
		<p><b>№402, главный учебный корпус</b></p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий. (Компьютер – 1 шт. Доступ к сети Интернет)</p>
		<p><b>№404, главный учебный корпус</b></p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий. (Компьютер – 6 шт. Доступ к сети Интернет)</p>
		<p><b>№406, главный учебный корпус</b></p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p>
		<p><b>№408, главный учебный корпус</b></p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p>
		<p><b>№412, главный учебный корпус</b></p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий. (Компьютер – 1 шт. Доступ к сети Интернет)</p>
3.	Аудитории для групповых и индивидуальных консультаций: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, ауд. №3, 406, 407, 408, 412, главный учебный корпус	<p><b>№3, главный учебный корпус</b></p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p>
		<p><b>№406, главный учебный корпус</b></p> <p>Комплект учебной мебели</p>

		<p>Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <p><b>№407, главный учебный корпус</b></p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <p><b>№408, главный учебный корпус</b></p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <p><b>№412, главный учебный корпус</b></p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер – 1 шт. Доступ к сети Интернет)</p>
4.	<p>Аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, ауд. №3, 402, 404, 406, 408, 412, 416 главный учебный корпус</p>	<p><b>№3, главный учебный корпус</b></p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <p><b>№402, главный учебный корпус</b></p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер – 1 шт. Доступ к сети Интернет)</p> <p><b>№404, главный учебный корпус</b></p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер – 6 шт. Доступ к сети Интернет)</p> <p><b>№406, главный учебный корпус</b></p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <p><b>№408, главный учебный корпус</b></p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <p><b>№412, главный учебный корпус</b></p>

		Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий. (Компьютер – 1 шт. Доступ к сети Интернет)
5.	Аудитории для самостоя- тельной работы: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, ауд. №207, 209, 211, 404 главный учебный корпус	<b>№207, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий. (Компьютер – 16 шт. Доступ к сети Интернет)
		<b>№209, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий. (Компьютер – 15 шт. Доступ к сети Интернет)
		<b>№211, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий. (Компьютер – 16 шт. Доступ к сети Интернет)
		<b>№404, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий. (Компьютер – 6 шт. Доступ к сети Интернет)

#### **10. Особенности организации обучения по дисциплине «Малые архитектурные формы» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «*Малые архитектурные формы*» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

/ И. Ю. Петрова /

(подпись) И. О. Ф.

« 25 » 05 2017 г.

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Малые архитектурные формы

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

По направлению подготовки

07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

По профилю подготовки

«Проектирование городской среды»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)*

Кафедра

«Дизайн, реконструкция и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*


Астрахань – 2017



**Разработчик:**

Ст.препод


(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

 / Е.В.Альземенова /  
(подпись) И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы дисциплины разработаны для учебного плана **2017**г.

Оценочные и методические материалы дисциплины рассмотрены и утверждены на заседании кафедры "Дизайн, реконструкция и реставрация" протокол № 12 от 25.05.2017 г.

Заведующий кафедрой

 / Т.П.Толпинская /  
(подпись) И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

Направленность (профиль) «Проектирование  
городской среды»

 / Т.О. Цитман /  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ  / И.В. Аксютина /

(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ  / Н.Н. Савченко

(подпись) И. О. Ф.

## СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программ	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля	6
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3. Шкала оценивания	10
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	11
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	13
Приложение	15

## 1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлен в виде отдельного документа

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 2)	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1)									Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<b>ПК-2</b> - способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершеного проекта согласно критериям проектной программы	Знать:										Творческое задание: 1. Современные малые архитектурные формы 2. Садовые павильоны в духе европейской (восточной) традиции. 3. Детская игровая площадка 4. Беседка 5. Пергола 6. Малые архитектурные формы в Больших стилях. 7. Водоемы в Больших стилях. 8. Фонтан с чашей 9. Скамья с урной 10. Осветительное
	принципы создания архитектурно-дизайнерских проектов согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
	Уметь:										
	создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям при оформлении городской среды	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
	Владеть:										
	приемами разработки архитектурно-дизайнерских	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

	проектов в городской среде с учетом эстетического восприятия										оборудование
<b>ПК-3</b> - способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	Знать:										11. Малые архитектурные формы пляжных комплексов
	средства и факторы проектирования, роль художественных концепций в средовом проектировании	X	X	X	X	X	X	X	X	X	12. Велопарковка
	Уметь:										13. Арт-объект
	согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	X	X	X	X	X	X	X	X	X	14. Малые архитектурные формы в исторической застройке г.Астрахани (реконструкция).
	Владеть:										15. Цветовое решение фасадов исторической застройки
средствами и факторами архитектурно-дизайнерского проектирования, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	X	X	X	X	X	X	X	X	X	16. Праздничное световое оформление фасада (пешеходного пространства) Контрольная работа №1	
											1. Скамья и урна. 2. Велопарковка 3. Зона wi-fi 4. Арт-объект 5. Парковый мост.
											Зачет: вопросы 1-24

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Темы контрольной работы

**1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
<p><b>ПК-2</b> - способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех</p>	<p><b>Знает:</b> (ПК-2) - принципы создания архитектурно-дизайнерских проектов согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям</p>	<p>Обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в терминологии, допускает существенные ошибки в принципах создания архитектурно-дизайнерских проектов согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям</p>	<p>Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала</p>	<p>Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос о принципах создания архитектурно-дизайнерских проектов согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям</p>	<p>Обучающийся знает научную терминологию, принципы создания архитектурно-дизайнерских проектов согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе последовательно, четко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий</p>

<p>стадиях разработки и оценки завершеного проекта согласно критериям проектной программы</p>	<p><b>Умеет:</b> (ПК-2) - создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям при оформлении городской среды</p>	<p>Не умеет анализировать поставленные задачи и применять программные знания, допускает существенные ошибки, не умеет создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям</p>	<p>В целом успешное, но не системное умение применять программные знания к решению вопросов связанных с созданием архитектурно-дизайнерских проектов согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умеет применять программные знания к решению вопросов связанных с созданием архитектурно-дизайнерских проектов согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям</p>	<p>Сформированное умение применять программные знания к решению вопросов связанных с созданием архитектурно-дизайнерских проектов согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям</p>
	<p><b>Владеет:</b> (ПК-2) - приемами разработки архитектурно-дизайнерских проектов в городской среде с учетом эстетического восприятия</p>	<p>В целом успешное, но не системное владение приемами разработки архитектурно-дизайнерских проектов в городской среде с учетом эстетического восприятия</p>	<p>В целом успешное, но не системное владение приемами разработки архитектурно-дизайнерских проектов в городской среде с учетом эстетического восприятия</p>	<p>В целом успешное, но не системное владение приемами разработки архитектурно-дизайнерских проектов в городской среде с учетом эстетического восприятия</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающиеся отдельными ошибками во владении приемами разработки архитектурно-дизайнерских проектов в городской среде с учетом эстетического восприятия</p>

<p><b>ПК-3</b> - способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе</p>	<p><b>Знает:</b> (ПК-3) - средства и факторы проектирования, роль художественных концепций в средовом проектировании</p>	<p>Обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в терминологии, допускает существенные ошибки в вопросе о средствах и факторах проектирования, роли художественных концепций в средовом проектировании</p>	<p>Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала</p>	<p>Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос о средствах и факторах проектирования, роли художественных концепций в средовом проектировании</p>	<p>Обучающийся знает научную терминологию, средства и факторы проектирования, роль художественных концепций в средовом проектировании, исчерпывающе последовательно, четко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий</p>
	<p><b>Умеет:</b> (ПК-3) - согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе</p>	<p>Не умеет анализировать поставленные задачи и применять программные знания, допускает существенные ошибки, не умеет согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе</p>	<p>В целом успешное, но не системное умение согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умеет согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе</p>	<p>Сформированное умение согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе</p>
	<p><b>Владеет:</b> (ПК-3) -- средствами и факторами архитектур-</p>	<p>Не владеет навыками и знаниями в области применения программных знаний к ре-</p>	<p>В целом успешное, но не системное владение навыками и</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы</p>	<p>Успешное и системное владение средствами и факторами архитектур-</p>



	турно-дизайнерского проектирования, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	шению вопросов о средствах и факторах архитектурно-дизайнерского проектирования, не мыслит творчески, не инициирует новаторские решения и осуществляет функции лидера в проектном процессе	знаниями в области применения программных знаний к решению вопросов о средствах и факторах архитектурно-дизайнерского проектирования, не мыслит творчески, на уровне самостоятельного решения практических вопросов специальности	или сопровождающиеся отдельными ошибками	но-дизайнерского проектирования, умеет мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе
--	--	--	---	--	---

### 1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

**2.1 Зачет**

а) типовые вопросы (задания):

*Приложение 1*

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

<b>№ п/п</b>	<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценки</b>
1	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
2	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

### 2.2 Контрольная работа:

а) типовые задания: (*Приложение 1*)

б) критерии оценивания

Выполняется в графической форме.

При оценке работы студена учитывается:

1. Правильность оформления задания.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Умение связать теорию с практикой
7. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	выставляется студенту, который: показывает всестороннее и глубокое освещение избранной темы в тесной взаимосвязи с практикой, а также умение работать с различными видами источников, систематизировать, классифицировать, обобщать материал, формулировать выводы, соответствующие поставленным целям.
2	Хорошо	выставляется студенту, который: обнаруживает глубокие знания по предмету и владеет навыками научного исследования, но при этом имеются незначительные замечания по содержанию работы, по процедуре защиты (студент не может дать аргументированно ответы на вопросы).
3	Удовлетворительно	выставляется студенту, который: неполно раскрывает разделы плана, посредственно владеет материалом, поверхностно отвечает на вопросы, в процессе защиты курсовой работы; отсутствуют аргументированные выводы, работа/проект носит реферативный характер.
4	Неудовлетворительно	выставляется студенту, если установлен акт несамостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, содержание не соответствует теме, допущены грубые теоретические ошибки.

### 2.3. Творческое задание:

а) типовые вопросы (задания): (*Приложение 1*)

б) критерии оценивания

Выполняется в графической форме.

При оценке работы студена учитывается:

1. Правильность оформления задания.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Умение связать теорию с практикой
7. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	выставляется студенту, который: показывает всестороннее и глубокое освещение избранной темы в тесной взаимосвязи с практикой, а также умение работать с различными видами источников, систематизировать, классифицировать, обобщать материал, формулировать выводы, соответствующие поставленным целям.
2	Хорошо	выставляется студенту, который: обнаруживает глубокие знания по предмету и владеет навыками научного исследования, но при этом имеются незначительные замечания по содержанию работы, по процедуре защиты (студент не может дать аргументированно ответы на вопросы).
3	Удовлетворительно	выставляется студенту, который: неполно раскрывает разделы плана, посредственно владеет материалом, поверхностно отвечает на вопросы, в процессе защиты курсовой работы; отсутствуют аргументированные выводы, работа/проект носит реферативный характер.
4	Неудовлетворительно	выставляется студенту, если установлен акт самостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, содержание не соответствует теме, допущены грубые теоретические ошибки.

### 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку учебная дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

**1-й этап:** оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения – дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по дисциплине.

**2-этап:** интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

#### Характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений обучающихся
1.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	зачтено/незачтено	Ведомость, зачетная книжка, учебная карточка, портфолио
2.	Контрольная работа	Раз в семестр, по окончании изу-	По пятибалльной шкале	журнал успеваемости преподавателя

		чения дисциплины		
3.	Творческое задание	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	журнал успеваемости преподавателя

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

**Типовые вопросы к зачету**

1. Типология малых архитектурных форм (по назначению, по материалам).
2. Исторический обзор развития малых архитектурных форм.
3. Большие стили архитектуры в малых архитектурных формах (Готика, Классицизм, Барокко, Модерн).
4. Павильоны, беседки, перголы.
5. Искусственные водоемы. Общая классификация.
6. Бассейны и пруды.
7. Фонтаны.
8. Решетки, ограждения.
9. Подпорные стенки и пандусы.
10. Осветительные приборы.
11. Световой дизайн городских пространств. Основные принципы и приемы.
12. Праздничное световое оформление города.
13. Световое декоративное оформление фасадов.
14. Цвет в эстетике городских территорий.
15. Цветовые решения фасадов зданий различного назначения.
16. Влияние цвета на эмоциональное состояние человека.
17. Информативные комплексы. Системы навигации.
18. Системы навигации.
19. Визуальные коммуникации.
20. Арт-объекты.
21. Лэнд-арт.
22. Велопарковки.
23. Эстетическое оформление в исторических центрах городов. Малые архитектурные формы, конструкции и материалы.
24. Малые архитектурные формы в исторических городах

**Темы для выполнения контрольной работы**

6. Скамья и урна.
7. Велопарковка
8. Зона wi-fi
9. Арт-объект
10. Парковый мост.

Выполняется одна из выбранных тем на формате А3 в ручной чертежной графике с проработкой темы, композицией в листе, выбором цветового решения и обязательным чистовым макетом из картона в масштабе 1:10, 1:20

Задание включает:

- фрагмент городской среды (градостроительная ситуация)
- вид сверху объекта проектирования
- вид спереди
- вид сбоку
- характерные визуальные точки (аксонометрия, перспектива)
- краткое описание авторского замысла
- оригинальную авторскую подачу работы.

## Темы индивидуальных творческих заданий

### Задание 1

17. Современные малые архитектурные формы
18. Садовые павильоны в духе европейской (восточной) традиции.
19. Детская игровая площадка
20. Беседка
21. Пергола
22. Малые архитектурные формы в Больших стилях.
23. Водоемы в Больших стилях.
24. Фонтан с чашей
25. Скамья с урной
26. Осветительное оборудование
27. Малые архитектурные формы пляжных комплексов
28. Велопарковка
29. Арт-объект
30. Малые архитектурные формы в исторической застройке г.Астрахани (реконструкция).
31. Цветовое решение фасадов исторической застройки
32. Праздничное световое оформление фасада(пешеходного пространства)

Выполняется в виде клаузур во время практических занятий на формате А3 от руки или в макете. Материалы: бумага, картон, линер, рапидограф, пастельные маркеры, акварель, гуашь, пастельная бумага.

Задание включает:

- фрагмент городской среды (градостроительная ситуация)
- вид сверху объекта проектирования
- вид спереди
- вид сбоку
- характерные визуальные точки (аксонометрия, перспектива)
- краткое описание авторского замысла
- оригинальную авторскую подачу работы.